

PARTICIPANTES

PONENTES

Alberto Romero Ferrer (UCA)
Inmaculada Matía Polo (UCM)
Enrique Encabo Fernández (UMU)

COMUNICANTES

Elena Carrera Pérez (UCA)
Juan Manuel Salguero Salguero (UCA)
José David Guillén Monje (C. Superior Música de Málaga)
Tyler James Barbour (UCA)

Sala Tomasa Palafox.
Edificio Constitución 1812 -Aulario la Bomba-
Paseo de Carlos III, n.º 3
11004 Cádiz

INFORMACIÓN

Dirección de contacto:
jornadacadzycancionespanola@gmail.com

Web:
<https://labsonido.uca.es/cadizycancionespanola/>

JORNADA

Lugar de celebración de la jornada

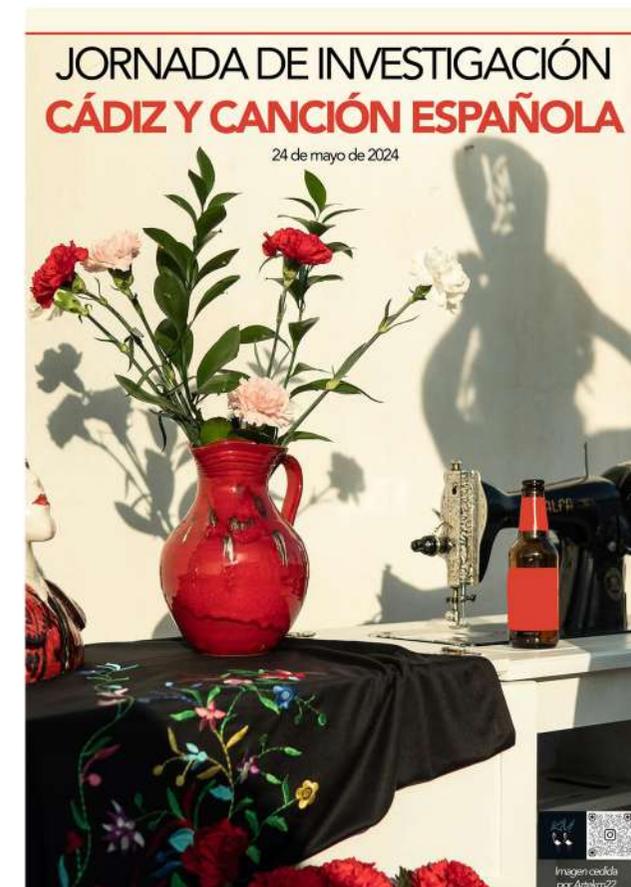
24 de mayo de 2024
Aulario La Bomba
Edificio Constitución 1812

Dirección de contacto

Facultad de Ciencias de la Educación
Universidad de Cádiz
C. Republica Saharaui, 12
11519 Puerto Real
Cádiz

e-mail del congreso

jornadacadzycancionespanola@gmail.com



CÁDIZ
AULARIO LA BOMBA
24 MAYO 2024



EQUIPO

DIRECCIÓN

Dácil González Mesa (Universidad de Cádiz)

SECRETARÍA

Fernando Barrera Ramírez (Universidad de Granada)

Elena Carrera Pérez (Universidad de Cádiz)

COMITÉ ORGANIZADOR

Natalia Cobo Aguilar (Universidad de Cádiz)

Juan Manuel Salguero Salguero (Universidad de Cádiz)

COMITÉ CIENTÍFICO

Dr. Alberto Romero (Universidad de Cádiz)

Dra. Inmaculada Matía (Universidad Complutense de Madrid)

Dr. Enrique Encabo (Universidad de Murcia)

Dra. Elena Torres (Universidad Complutense de Madrid)

Dra. Tatiana Aráez (Universidad Complutense de Madrid)

Dr. Julio Arce Bueno (Universidad Complutense de Madrid)

Dr. Francisco Perujo (Universidad de Cádiz)

Dra. Sara Román (Universidad de Cádiz)

Dr. Francisco Bethencourt (Universidad Complutense de Madrid)

Dr. Victoriano José Pérez Mancilla (Universidad de Granada)

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS

Departamento de Didáctica de la Educación Física, Plástica y Musical

Facultad de Ciencias de la Educación

Universidad de Cádiz

PROYECTOS I+D

Correspondencias entre la música y la literatura en la Edad

de Plata. II. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

(PID2022-139688NB-I00)

Música popular y cultura urbana en el franquismo (1936-1975):

sonidos cotidianos, dinámicas locales, procesos transnacionales.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

(PID2021-128307OB-I00)

INSTITUCIONES COLABORADORAS

Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura - Universidad de Cádiz

PROGRAMA

Viernes, 24 de mayo de 2024 (mañana)

10.00 – 10.30 h. Recepción e inauguración del Congreso, con la participación de la Directora de Cultura de la Universidad de Cádiz.

10.30 – 11.30 h. Ponencia y debate.

Moderador: Fernando Barrera Ramírez.

Alberto Romero Ferrer (Universidad de Cádiz).

“Yo soy la otra, la otra y a nada tengo derecho”:
la copla y sus prejuicios.

11.30 - 12.00 h. Pausa café.

12.00 – 13.00 h. Ponencia y debate.

Moderadora: Dácil González Mesa:

Inmaculada Matía Polo (Universidad Complutense).

Entre la ortodoxia y la modernidad: la imagen de Rocío Jurado.

13.00 – 14.00 h. Ponencia y debate.

Moderadora: Dácil González Mesa.

Enrique Encabo (Universidad de Murcia).

Antonio Quintero y la "canción española".

Viernes, 24 de mayo de 2024 (tarde)

16.30 – 18.30 h. Comunicaciones y debate.

Moderador: Fernando Barrera Ramírez

Elena Carrera Pérez (Universidad de Cádiz).

Manuel Font de Anta y su vínculo con la ciudad gaditana a través de la correspondencia dirigida a Turina y Falla.

Juan Manuel Salguero Salguero (Universidad de Cádiz).

Germán Álvarez Beigbeder: El cuplé, género ínfimo.

José David Guillén Monje (Conservatorio Superior de Música de Málaga).

La canción española dentro del repertorio de Andrés Muñoz Rivera (Arcos de la Frontera, 1910-Jerez de la Frontera, 1992).

Tyler James Barbour (Universidad de Cádiz).

Cádiz y la canción protesta: el flamenco durante el segundo franquismo.

18.30 h. Reflexiones y clausura.